

PALACIO



Interior de la Sala Luis XVI o Salón de Baile



Comedor de verano



Detalle del cuadro "Retrato del Infante Carlos II, el Hechizado"

▲ Planta principal

▼ Planta primera



Izquierda: Alcoba Leones



Derecha: Vidriera



Detalle del cuadro "Adoración de los Reyes Magos"

Localizado en la localidad asturiana de El Pito (Cudillero), el Palacio de Los Selgas -La Quinta-, alberga un importante patrimonio artístico, el legado de la familia Selgas-Fagalde. A finales del siglo XIX, los hermanos Ezequiel y Fortunato de Selgas y Albuerne reunieron en este conjunto arquitectónico una magnífica colección de obras de arte.

Fue el propio Fortunato de Selgas quien proyectó en 1883 un palacio de cuatro alturas que reflejaba los rasgos característicos de la arquitectura civil italiana del siglo XVI. El interior del edificio fue decorado con esmero con mobiliario de su tiempo, pero también de siglos anteriores. En las dependencias distribuidas en dos pisos, se conserva la amplia colección de arte que la familia había ido adquiriendo durante años en España y en diversos países europeos. Formada por más de un centenar de piezas, en esta colección se cuentan tapices realizados en las manufacturas de Bruselas, piezas de cerámica y porcelana procedentes de las principales fábricas de oriente y occidente, series de lienzos del Renacimiento y el Barroco, así como algunas obras únicas especialmente valiosas de autores como Goya, El Greco y Luis de Morales.

PABELLÓN DE TAPICES



Interior del Pabellón de los Tapices



Fachada exterior del Pabellón de los Tapices



Detalle del tapiz "Jacob es presentado por José al faraón"



Detalle tapices

Detalle tapices

Detalle tapices

Fue levantado a comienzos del siglo XX para acoger una colección de nueve tapices procedentes de las manufacturas de Bruselas, entre los siglos XVI y XVII. Salvo uno de ellos, de temática posiblemente mitológica, estas obras reproducen pasajes bíblicos.

Uno de ellos se refiere a la celebración de los esponsales entre Tobías y Sara, tema que en el siglo XVI se convirtió en habitual para las piezas destinadas a regalos de boda. En esta obra vemos a los contrayentes en primer plano, a la izquierda, enmarcados en una arquitectura de aspecto clásico. Al igual que en los tapices de la misma época, en él también se repite el tipo de cenefa, consistente en un tronco de palmera, alrededor del cual se engarzan flores, frutos y en ocasiones incluso aves.

Algo posteriores, de la segunda mitad del siglo XVI, son los tres tapices pertenecientes a la historia bíblica de Jacob en los que todavía podemos contemplar rasgos compositivos anteriores, como la división en varios planos, donde las acciones en segundo plano y al fondo representan sucesos anteriores o posteriores a la acción principal. La cenefa que les rodea incluye elementos arquitectónicos, donde se engarzan complejas y abundantes guirnaldas de flores, medallones y figuras humanas.

Los tapices de la serie de Noé son ya del siglo XVII. En ellos se muestra ya únicamente una escena, que concentra el dramatismo de la historia del diluvio y el carácter ejemplarizante de la embriaguez del personaje.

JARDINES



Vista del templete sobre el lago del Jardín Inglés



Rio del Jardín Inglés



Vista del Jardín Francés



Invernadero

Alrededor de los edificios se extienden varios jardines de características diferentes. El primer proyecto fue elaborado por Fortunato de Selgas en 1864, aunque los jardines no se hicieron realidad hasta dos décadas más tarde. En su diseño tuvieron en cuenta las modas de la época, dominadas por los modelos franceses e ingleses. Contaron con la ayuda de Henri Rigoreau Jouvart, que se había formado en la escuela de jardinería de Versalles.

Jardín Francés

Situado en la zona sur y conocido como Jardín Francés, por las características de su diseño, en el que destacan las esculturas y las fuentes. Se trata de una amplia avenida, marcada por los elementos geométricos: los muros de camelios recortados, las piezas horizontales de césped y los parretes de boj crean en conjunto de líneas rectas que confluyen en el palacio, que crece en monumentalidad.

Jardín Italiano

Localizado al norte del Palacio y flanqueado por el Pabellón de Invitados y por el Pabellón de Tapices. Dos soberbias araucarias forman la barrera vegetal que convierte al jardín en un entorno cerrado, íntimo y privado. Este jardín imita los modelos basados en las villas italianas con un marcado sentido arqueológico en el que la arquitectura dialoga con la vegetación.

Jardín Inglés

Salvaje, libre y desordenado, la naturaleza crece aquí en plenitud, sin aparente intervención humana. Las amplias praderas abiertas mueren en angostas zonas a la sombra de espectaculares coníferas. Un bosque de secuoyas rojas, especie autóctona de América, cierra el jardín por su lado norte y al sur, un río da sonido a un entorno dibujado por magnolios, arces japoneses, eucaliptos, coníferas y un templete jónico sobre una gruta.

Invernadero

Concebida como los vanguardistas edificios de hierro y cristal franceses de finales de siglo XIX, esta instalación no solo servía para cultivar las plantas que renovaban el aspecto de los jardines, sino que, además, albergaba ejemplares exóticos y permitía experimentar con la búsqueda de nuevas especies y variedades contribuyendo así al estudio de la botánica.

MUSEO ESCOLAR



Fachada Escuelas Selgas



Esfera armilar o planetario



Observatorio de Salón



Vista de la planta superior del Museo Escolar

En él se exhibe una colección de objetos didácticos, usados durante la primera mitad del siglo XX en las Escuelas Selgas. Fundadas en 1915 como institución benéfica y docente, su objetivo era facilitar el acceso a la enseñanza a los niños y jóvenes de la villa de Cudillero.

Entre los objetos expuestos pueden contemplarse elementos de astronomía y geografía, una reproducción de una central termoeléctrica o de una máquina de vapor, que servía para explicar conceptos de física, animales disecados y colecciones de minerales. Destacan también la vieja máquina de proyección de cine de las Escuelas Selgas de los años 40 y el mobiliario de las aulas y los recursos empleados para la enseñanza de idiomas.

IGLESIA



Vista de la Iglesia Jesús Nazareno

La Iglesia-Panteón Jesús Nazareno se encuentra localizada fuera del recinto de La Quinta. Su construcción data de 1914, fecha en que fue inaugurada por la infanta D^a Isabel de Borbón.

Responde a un revival romántico del siglo XII, con planta de cruz latina y amplia nave de tres tramos en altura, con aqueria, triforio, claristorio y capillas laterales. Los pilares son sencillos y fuertes arcos fajones soportan una bóveda de medio cañón aligerada por lunetas. En el crucero dos tribunas recuerdan el privilegio familiar de seguir la liturgia desde un lugar privado.

En su frente se encuentra la imagen de la virgen, en mármol, recuperada por Fortunato de Selgas de la demolición de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Madrid obra del escultor Miguel Ángel Naccherino. En el ábside de la cripta está el altar procedente de Santianes de Pravia, con su Cancel, cuyo original, que junto con el de Santa Cristina de Lena es uno de los mejores ejemplos del arte visigodo en Asturias, también se exhibe en La Quinta.



Altar del Rey Silo



Fresco de la Transfiguración de Cristo



LA QUINTA DE SELGAS

- 1 Palacio.
- 2 Pabellón Tapices.
- 3 Museo Escolar.
- ▲ Jardines.
- ▲ *Francés*
- ▲ *Italiano*
- ▲ *Inglés*
- ▲ *Invernadero*



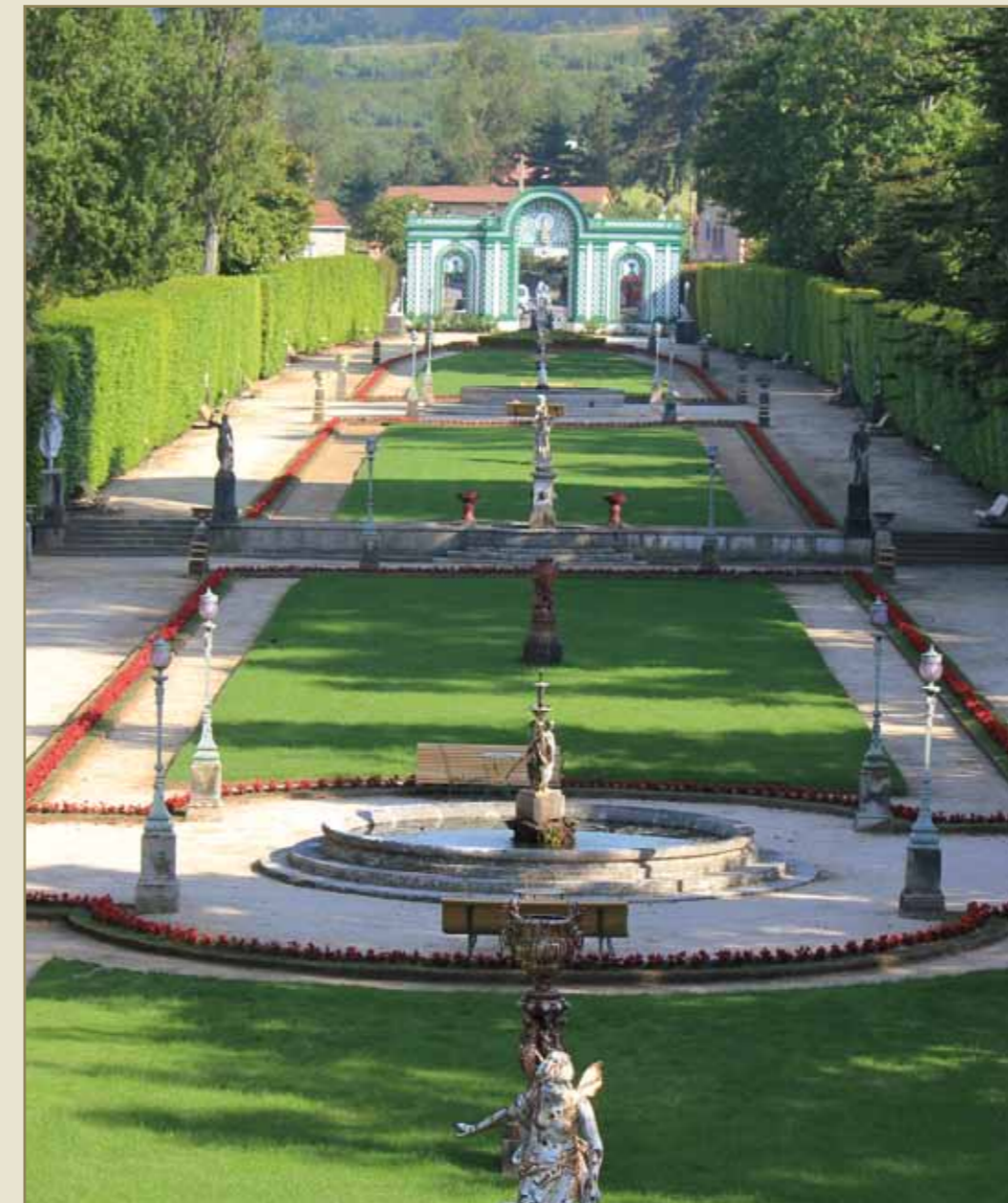
Fundación
SELGAS-FAGALDE

Principado de Asturias: La Quinta (El Pito)
33154 Cudillero · Principado de Asturias
Tfno.: 985 59 01 20 · Fax: 985 59 17 61

Madrid: C/ Espalter, 7
28014 Madrid
Tfno.: 913 60 08 72 · Fax: 913 60 08 73

E-mail: fundacion@selgas-fagalde.com
reservas@selgas-fagalde.com

Web: www.selgas-fagalde.com



LA QUINTA DE SELGAS



Fundación
SELGAS-FAGALDE

